



SELECCIÓN DE FRAGMENTOS DE NOTAS Y RESEÑAS
FERNANDO RODRÍGUEZ ROJERO

(de 1991 a 2019)





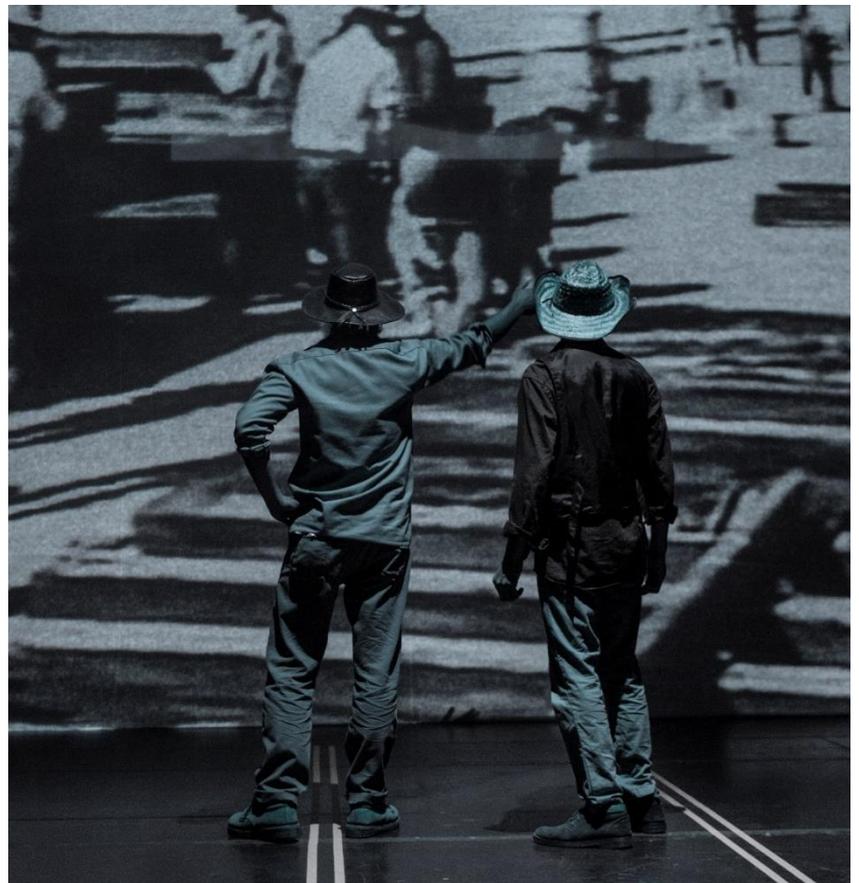
EXPRESO NORTE 2018-2019

DE VIRGINIA HERNÁNDEZ. DA VOZ A LAS CIUDADES DE TIJUANA, TECATE Y ROSARITO CONSTRUYENDO UN NUEVO IMAGINARIO DE SU SURGIMIENTO DONDE PONDERA LA IMPORTANCIA HISTÓRICA DEL FERROCARRIL, PIEZA CLAVE EN EL DESARROLLO CULTURAL Y ECONÓMICO DE ESTAS CIUDADES FRONTERIZAS.



Puesta en escena por La Compañía Ensemble-teatro, se estrena en el marco del Festival de Octubre del ICBC en 2018 y participa en el Festival del Conocimiento, UNAM, 2019; en el programa "Cecut apoya el teatro bajacaliforniano" y en la Muestra Estatal de Teatro, 2019.

Expreso norte se enmarca en una dinámica social fronteriza que transita en una línea del tiempo sin tiempo-valga la paradoja- su estructura dramática nos demuestra que en la ficción el tiempo es relativo, así, en este abanico de la probabilidad cabe la revolución, el cine, los atentados terroristas y la guerra, sin embargo en esta multifocalidad de la obra permanece una constante; el desierto atravesado por las vías del ferrocarril en construcción, constante que también nos muestra la vida, la vida diaria, envuelta en la inclemencia de los vientos Santana que incitan a la violencia.



Pero existen tres variantes que convierten a Expreso norte en un delirio cinematográfico; Tecate como receptor del ferrocarril "Southern Pacific", representado por Catalina; la construcción de los estudios Fox en Rosarito, representados por Rosaura y la seductora ciudad de Tijuana bajo el seudónimo de Ma Pía Juana. **Fernando Rodríguez Rojero.**



- Cercana, Familiar y entrañable, Baja California se nos obsequia aquí como un extenso panorama donde el Santana impone su ley de viento inclemente, las sirenas exhiben sin pudor sus colas de pescadas sintéticas y la arena y el mar son desiertos sin dueño, aduanas inexpugnables, fronteras que al mismo tiempo que aíslan y dividen, se alzan frente a nuestros ojos desorbitados cual espejismos tentadores, como fascinaciones insoslayables; mar arena procelosos, bardas, muros, infinitos mercados de regateo donde los objetos artesanales se confunden con la mano de obra barata, en oferta, a precio de promoción, porque a raíz del 11



de septiembre, el terrorismo le ha cerrado las puertas a la migración. Expreso Norte refrenda la capacidad creativa y vanguardista de una escritora que está revolucionando la percepción y la prospectiva del fenómeno teatral del norte: Virginia Hernández – nayarita residente en Ensenada que recibiera una mención honorífica del premio María Teresa León 2000 de la Asociación de Directores de Escena de España por su magnífico texto Border Santo-, quien no solo es la única mujer en esta selección: los méritos de su peculiar factura la ubican como figura señera en el panorama femenino de la literatura dramática nacional. **Mijares, Enrique (2005). UJD. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. p. 15. México.**



ILEGALA 2014 -2017

DE VIRGINIA HERNÁNDEZ. NOMINADA POR LA ACE (ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DE ESPECTÁCULOS DE NUEVA YORK, 2016 EN LAS CATEGORÍAS: DIRECTOR REVELACIÓN Y PREMIO DE DRAMATURGIA.

Ilegala: personaje emblemático que representa una síntesis paradigmática de resolución escénica, su cuerpo abultado es el escenario mismo. **Fernando Rodríguez Rojero.**

La voz de Ilegala se ha escuchado en Festivales Internacionales como el Accidental Festival, 2014 en Londres, Inglaterra; en los Festejos de los 495 años de la fundación de La Habana, Cuba, 2014; en el VI Festival internacional de Monólogos: Don Iván García Guerra, 2015 en República Dominicana; en el IX Festival Internacional de Teatro CCN USA- INC, 2015 Manhattan, New York y en el XI Festival Internacional de Teatro CCN USA- INC, 2017 Bronx, New York, entre otros.



Nota: Durante las presentaciones en República Dominicana, se recogieron los comentarios del público asistente en video. Véase: <https://youtu.be/GnWl8WYfmdA> <https://youtu.be/tlSxeTR8Xks>

**<https://youtu.be/N5u6DtascUU>
<https://youtu.be/aqnL3PC4GsQ>**

CASA DE LA CULTURA DE NAVARRETE USA, INC.

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CCN USA INC 2017
Dedicado: Edison Carrera
del 20 de Octubre al 5 de Noviembre

Compañía Ensamble Teatro

Ilegala

Dramaturgia: Virginia Hernández
Actuación: Laura Castanedo
Dirección: Fernando Rodríguez Rojero

387 East 158th St Bronx New York, NY 10451

➤ Ilegala, el monólogo de Virginia Hernández presentado en Londres dentro del marco del Accidental Festival, nos muestra la manera en la que el tráfico de drogas-y de personas- ha afectado la vida de las mujeres que viven en la frontera entre México y Estados Unidos, una tierra de nadie donde ni siquiera los santos escuchan las plegarias y súplicas de sus devotos (...)

Accidental Festival Press. Central School of speech & drama. (2014) "La Ilegala mueve audiencias del otro lado del charco". Londres, UK.



- La Habana, en la gran fiesta por los 495 años de su fundación contó con un espectáculo muy especial: la actuación de la Compañía mexicana Ensamble-teatro de Baja California con el monólogo Ilegala (...) La escena del teatro el Ciervo Encantado, del barrio El Vedado, que dirige Nelda Castillo, volvió a complacer a su público con la brillantísima actuación de una Castanedo que demostró que cuando hay buena madera histriónica, oficio y profesionalidad, no hay género teatral inferior pues, durante la hora y minutos de este excelente monólogo, este aserto quedó ampliamente justificado e, igual por la larga y emotiva ovación del público y, ya sabe, los espectadores habaneros no regalan aplausos, sólo los dan cuando están bien ganados como los recibidos por la actriz Laura Castanedo, la dramaturga Virginia Hernández y el director Fernando Rodríguez Rojero.

Contreras, Félix (Poeta y periodista) 2014. “Buen teatro mexicano en la fiesta de la Habana.



- (...) Ilegala es un monólogo que proyecta a un personaje polifacético y fuerte, una mujer cuya esencia es romper fronteras, cruzar límites, alcanzar lo inalcanzable (...) La tragedia irreverente, un personaje atravesado por el dolor de una vida pesada, asfixiada, que entre tanta pena y culpa todavía tiene palabras para reírse de sí misma. Una reflexión moral invade las líneas de la Ilegala: “¿Quién se siente libre de culpa? ¿Quién se atreve a tirar la primera piedra? El placer, eso es de un rato, luego sólo queda el dolor, la culpa y el arrepentimiento. ¿Es de los arrepentido el mundo de los cielos?”, le pregunta la mujer desgraciada a Juan Soldado, Jesús Malverde, Juana de Arco y los demás compañeros celestiales que viajan en el costal. En el delirio de la migrante surge la propuesta imposible: ¡la auto-canonización de Ilegala, el ícono divino de las mujeres miserables, abusadas, discriminadas, embarazadas por la necesidad de migrar aunque sea con droga en su panza! (...)



Gutiérrez, Iván (2017) “Crónica de una santa: Ilegala, nuestra migrante canonizada.” En:
<http://www.4vientos.net/2017/09/29/cronica-de-una-santa-ilegala-nuestra-migrante-canonizada/>



ENFERMOS DE ESPERANZA 2008-2009

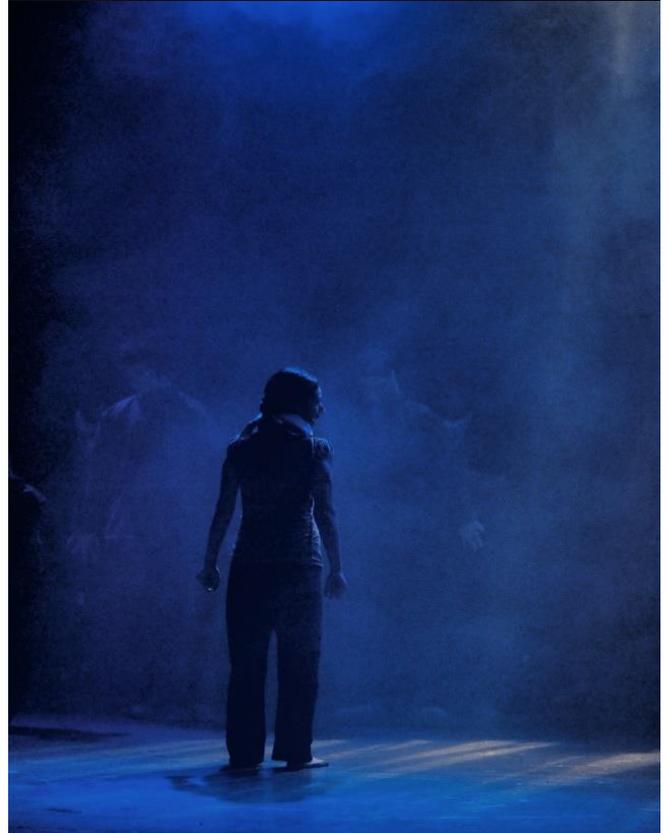
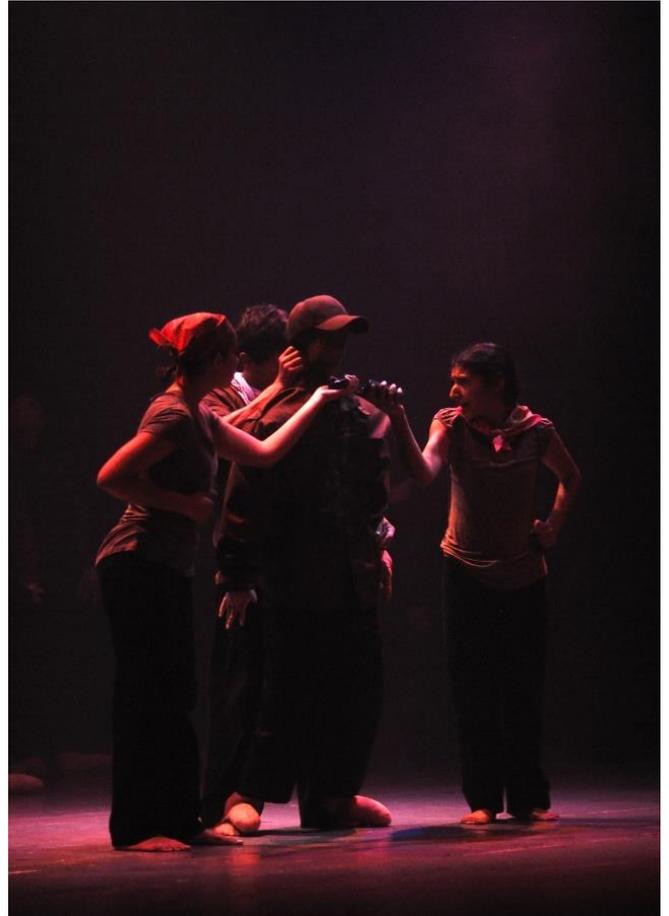
DE ENRIQUE MIJARES. COMPAÑÍA ENSAMBLE-TEATRO. OBRA CON LA QUE OBTIENE EL PREMIO INTERNACIONAL TIRSO DE MOLINA 1997. FUE SELECCIONADA PARA PARTICIPAR EN EL IX FESTIVAL CULTURAL REVUELTAS 2009 COMO HOMENAJE AL AUTOR, EN DURANGO Y EN EL VII FESTIVAL DE OCTUBRE DE BAJA CALIFORNIA.

Hablar de los acontecimientos históricos y sociales de los pueblos es un deber y una responsabilidad de quienes los habitan, mostrar dichos acontecimientos en una forma lúdica es una oportunidad que nos da el arte. Entonces, indagar, recrear e interpretar el fin o las posibilidades de esos sucesos, es un deber del artista.

Fernando Rodríguez Rojero.

- La obra dirigida por Fernando Rodríguez Rojero, pone de manifiesto la transculturización de que fue objeto el indígena chiapaneco a raíz del programa integrador de construcción nacional posrevolucionario y que, según el testimonio de los propios indígenas, fue impuesto a través de la violencia y de la coerción. La puesta en escena “Enfermos de Esperanza” es una elegía, un himno, una plegaria airada, un grito de rebeldía, donde se desbordan las voces centenarias de los indígenas chiapanecos en busca de libertad, justicia y democracia, en busca de dignidad (...)

Olay, Alejandra (2009). “Una esperanza, un himno, una elegía”. IX FESTIVAL CULTURAL REVUELTAS 2009 /Feria del libro. Durango, Dgo.





BORDER SANTO 2004

DE VIRGINIA HERNÁNDEZ. (MENCIÓN ESPECIAL EN EL PREMIO INTERNACIONAL “MARÍA TERESA LEÓN” 2000, PARA DRAMATURGAS IBEROAMERICANAS, ESPAÑA). COMPAÑÍA DE TEATRO DE ENSENADA. SELECCIONADA PARA LA XXV MUESTRA NACIONAL 2004, COMO UNA DE LAS 12 MEJORES PUESTAS EN ESCENA DEL PAÍS.



➤ [Cuya] composición dramática viene a establecer un nuevo paradigma en el que la intertextualidad, la metanarratividad, la multifocalidad y la diégesis espacio-temporal del relato, encierran varios niveles y formas de realización escénica (...) [y donde se] muestran las entrañas de un mundo mítico religioso popular, sorprendente y perturbador que (...) resulta más efectivo y revelador, más que cualquier denuncia social y política pudieran

hacerse sobre el estado de cosas que guarda no sólo esta zona fronteriza, sino todo el país.

Partida, Armando (2003). La cultura regional: Detonador de la dramaturgia del Norte. En: Latin American Theatre Review págs. 91-92

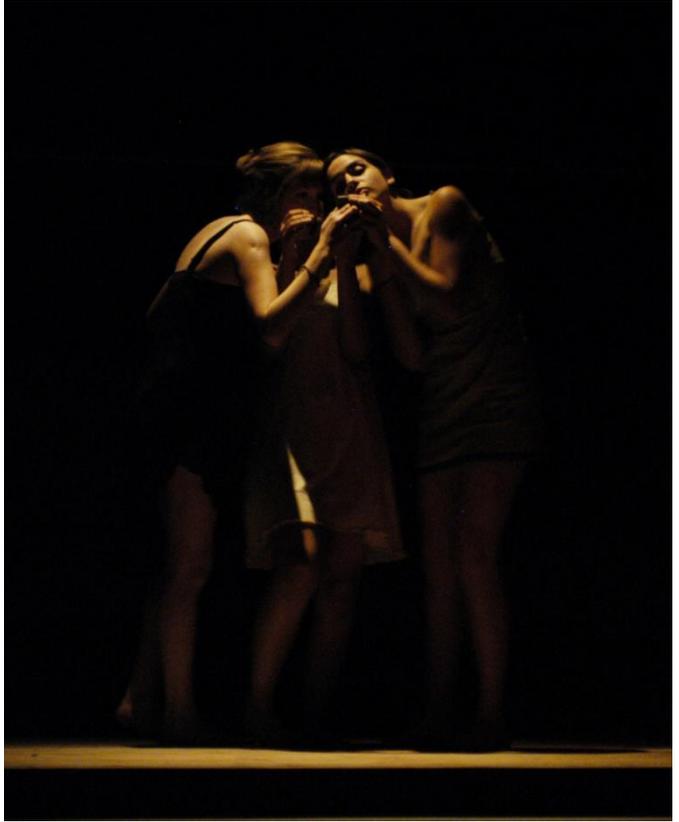
- Border Santo, una propuesta “fronteriza” tanto en su materia dramática como en su tratamiento, que se concreta en la sucesión de breves escenas que se articulan en torno a una de las muchas de entrada ilegal en la tierra del pan y de la promisión. Así se acierta a recrear el ritmo casi frenético con que los “espaldas mojadas” viven su aventura definitiva pues todas las cartas se juegan en apenas un instante, el que media entre la captura, la muerte o la proeza.

Veites, Manuel F. (2001). “Creación dramática, género y compromiso.” Prólogo al “Premio María Teresa León, 2000” Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España. págs. 16-18. Sevilla, España.



- **Border Santo (...)** es la historia de la invención de una santa que protege a los mojados, a partir de una mujer que no puede parir. Son abundantes y deliberadamente obvias las referencias al dramaturgo y director de escena Óscar Liera, fundador de un teatro anclado en la imaginaria regional del norte de México. Con una escenografía que recuerda el muro de dolor y miserias que divide a México de los Estados Unidos, y un grupo de actores con gran entrega, la historia fluye efectiva (...)

Aguilar Zinser, Luz Emilia (2005). "XXV Muestra Nacional de Teatro: las edades del teatro mexicano". Latin American Theatre Review Vol. 38 # 2 Spring, 2005. pág. 67





ALMAS ROTAS 2014-2017

DE FERNANDO RODRÍGUEZ ROJERO.
PARTICIPA EN EL IX FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO CCA USA
INC. MANHATTAN, NEW YORK 2015.

ALMAS ROTAS: DEL TERRORISMO A LA PUESTA EN ESCENA. Los hechos son historia y pertenecen a la realidad en un sentido unívoco con un espacio y tiempo irremplazables, cuando estos hechos, la realidad los desplaza, el arte los rescata y los convierte en metáforas con infinidad de sentidos y la posibilidad de múltiples

espacios y tiempos infinitos. Un acto terrorista es un hecho que provoca fascinación por el daño irreversible que produce, alcanza el grado de sublime porque está hecho de fe, es un acto extremo que va más allá de los sentidos, es la belleza última convertida en violencia que aniquila y destruye la razón sin cortapisas. **Fernando Rodríguez Rojero** (Fragmento del ensayo presentado en Moscú, 2018)



➤ Un ritual de despedida, un ente que patina por superficies oscuras y advierte la catástrofe que se avecina. Las luces hablan, trasladan al corazón el color de la escena. Se aproxima un atentado guiado por el mandato que Dios ha sembrado en las almas rotas. Los zapatos deben estar bien lustrados para poder acceder a la gloria eterna (...)

Gutiérrez, Iván (2017). "Almas Rotas: cuando la juventud se inmola, gracias a Dios". En:
<http://www.4vientos.net/2017/09/26/almas-rotas-cuando-la-juventud-se-inmola-gracias-a-dios/>

➤ La manera en que se cuenta la historia es peculiar, a destiempo, algunas micro escenas funcionan como flash backs y otras narran la historia en dos momentos o lugares distintos al mismo tiempo, lo cual permite experimentar esa sensación de omnipresencia como espectador (...)

Ángeles, Abraham (2014). "Reseña crítica de Almas Rotas." Cátedra: Análisis y Producción de textos en español. Facultad de Idiomas, UABC.





ANTÍGONAS: LINAJE DE HEMBRAS 2016-2017

DE JORGE HUERTAS. INVITADA A PARTICIPAR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL KESTENBURG EN BANJALUKA, SARAJEVO. NOVIEMBRE DE 2019. PARTICIPA EN EL XV FESTIVAL DE OCTUBRE, 2016 BAJA CALIFORNIA.

Antígonas: linaje de hembras es un grito polifónico de mujeres que exponen los abusos, asesinatos, genocidios y secuestros cometidos por un gobierno corrupto y tirano. **Fernando Rodríguez Rojero.**

- A través de una gama de diálogos cargados de poesía –“todos los hombres de la misma tierra matándose hasta el infinito” (...) “ y profundidades filosóficas que remiten a la visión dialéctica de Heráclito –“no fue más que un soplo en la arena del tiempo (...) la memoria también es olvido”- la obra toca temas latentes y dolosos de la realidad política nacional tales como los miles de desaparecidos, los privilegios de la oligarquía política, la indiferencia de la población, los feminicidios y la violencia contra la mujer, haciendo clara referencia a eventos violentos como el 2 de octubre, Ayotzinapa y Aguas Blancas (...)

Arellano, Daniel (2016). “Antígonas: linaje de hembras. Una denuncia de la tiranía política mexicana”. En:

<http://www.4vientos.net/2016/10/18/antigonas-linaje-de-hembras-una-denuncia-de-la-tirania-politica-mexicana/>





¿HERRADURAS AL CENTAURO? 1998-2000

DE ENRIQUE MIJARES. CUMPLE TEMPORADA DE 62 FUNCIONES EN EL FORO ESPACIO EN ENSENADA, B.C. CON APOYO DEL PROGRAMA DE FOMENTO A PROYECTOS Y COINVERSIONES CULTURALES FONCA, 1998. PARTICIPA EN EL V ENCUENTRO REGIONAL DE TEATRO DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA Y EN EL VI FESTIVAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, TECATE.

Más allá de la puesta en escena, las 62 funciones fue el legado de ¿Herraduras al Centauro? a la Compañía de Teatro de Ensenada. La experiencia que deja al joven contingente la representación continua y múltiple de la obra ensayada, se verá reflejada años después, en los lugares que hoy ocupan algunos de sus integrantes en la escena teatral mexicana.

Virginia Hernández

- (...) Fiel al corte cinematográfico de la obra de Enrique [Mijares], Fernando Rodríguez compuso el escenario de tal modo que cuenta con cuatro escenarios simultáneos, además del centro mismo de la escena, para contar la historia de Villa vertiginosamente, con imágenes plásticas, textos breves. Canciones melancólicas y acciones veloces que tienen al respetable tan entretenido como en un cine con cinco pantallas. A pesar de las limitaciones técnicas del equipo de iluminación, el director logra diversas atmósferas a partir de la luz, la música, el color, el vestuario, la disposición espacial, los objetos teatrales; la gramática del teatro, pues, que bien aplicada produce una narración coherente, efectiva, afectiva estimulante (...)

De Ita, Fernando (1999). "Herraduras para el Centauro" Periódico Reforma. Sección La escena.





LOS NIÑOS DE SAL 1996-1997

DE HERNÁN GALINDO. SELECCIONADA PARA LA VIII MUESTRA REGIONAL DE TEATRO HERMOSILLO, SONORA, 1996 Y EN EL I ENCUENTRO REGIONAL DE TEATRO EN EL CECUT TIJUANA, BC.

- Realmente, resulta magistral la conjunción de elementos técnicos y humanos desplegados para la realización de este montaje, en el que resaltan, además de las buenas actuaciones de los integrantes de la Compañía, el ingenio para ambientar con acertada iluminación, las acciones que se desarrollan en una playa, plenamente recreada en esta puesta en escena. No es, por lo anterior, temerario señalar que el público ensenadense tiene la oportunidad de presenciar, en su propia ciudad, uno de los mejores trabajos teatrales que se realizan a nivel nacional (...)

Zúñiga, Adolfo (1996). “Los niños de sal continúa su temporada en el Foro Espacio. Muestra del buen teatro que se realiza en Ensenada”. Periódico Regional El Mexicano.

- Notoria es, tanto en la obra de Galindo como en el montaje de Rodríguez Rojero, una gran fuerza dramática, ofrecida al espectador a través de un mosaico de imágenes, de personajes que evolucionan por los velados rincones del caprichoso espacio que los contiene (...)

Zúñiga, Adolfo (1996). “Viajará a Hermosillo Los niños de Sal”. Periódico Regional El Mexicano Pág. 6 sección A.



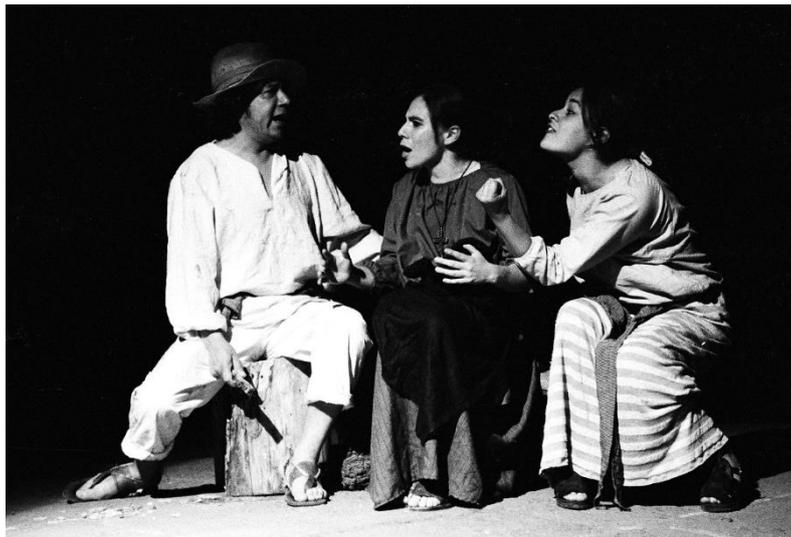
BÁRBARA GANDIAGA: CRÍMEN Y CONDENACIÓN EN LA MISIÓN DE SANTO TOMÁS. 1994

DE HUGO SALCEDO. LA OBRA REPRESENTA A BAJA CALIFORNIA EN LA MUESTRA REGIONAL DE TEATRO EN TEPIC, NAYARIT.

La importancia de este trabajo radica en que rescata una parte de la historia misional de Baja California. A partir de los sucesos acaecidos en 1794 en la Misión de Santo Tomás, donde se lleva a cabo el primer juicio que se ejecuta a una mujer indígena acusada de asesinar a un padre dominico –que abusaba sexualmente de sus sirvientas- Bárbara Gandiaga se haya culpable y es ahorcada y exhibida en la plaza pública para escarmiento del pueblo. **Fernando Rodríguez Rojero**

- (...) “Bárbara Gandiaga” es un digno ejemplo de que en nuestro estado se puede hacer buen teatro profesional si existen los apoyos necesarios. El enorme cuidado que se tuvo en cada uno de los aspectos de la puesta – música, escenografía, vestuario, luces- hacen que uno agradezca, aplauda y exija más trabajos como el de Bárbara Gandiaga, enhorabuena.

Martínez, Alma Delia (1994). “Crimen y condena en las Barricadas de Santo Tomás”. La Tarde de Baja California. Pág.12



ALUCINADA (1991)

DE VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA. GRUPO: COMPAÑÍA DE TEATRO DE ENSENADA. FUE CENSURADA POR EL BANDO DE POLICIA Y BUEN GOBIERNO DEL AYUNTAMIENTO DE ENSENADA. REPRESENTÓ A BAJA CALIFORNIA EN LA VIII MUESTRA REGIONAL Y LA XII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO, CULIACÁN Y AGUASCALIENTES RESPECTIVAMENTE.



- (...) Alucinada se presentó en el histórico teatro Morelos de esta ciudad (...) con un excelente manejo de actores y un fuerte apoyo de los recursos [lumínicos] Alucinada refleja el amor de Concha Urquiza que raya en lo obsesivo y que pretende encontrar en el mismo Dios al hombre (...) si el montaje de esta obra resulta interesante por su propuesta escénica y su pretensión vanguardista, no menos interesante resulta el marco en que se encuentra ésta, ya que está prohibida en Ensenada (...)

Loera Cruz, Roberto (1991).
“Alucinada y el Monje, acaparan la atención en la XII Muestra Nacional de Teatro” Periódico El día.
Aguascalientes, Ags.

- Merece destacarse la audacia del libreto mismo, concebido para mostrar procesos internos no menos violentos que los externos, en una gama que va de la represión por parte de la religión como por parte de la familia, hasta la incomunicación con el hombre a quien amaba. También vale la pena mencionar los breves, pero decisivos desnudos tanto masculinos como femeninos, que exigía representar la vida interna de la poeta. Del mismo modo, la caracterización de Guadalupe Domínguez logró transmitir la dimensión del conflicto individual del personaje.

Esquer, Ricardo (1991). “Muestra Nacional de Teatro. Alucinada” Periódico Hidrocálido, pág. 5.
Aguascalientes, Ags.





Cuestión de Principios

Por Camilo Pérez Colín

He pasado esta larga temporada veraniega en mi natal Puebla. De ahí mi sorpresa mayúscula cuando, nada más arribar a Baja California, me entero de la polémica que ha causado la prohibición a una puesta en escena que tibiamente puede calificarse de inmoral. Me refiero, obviamente, al remedo de drama "Alucinada", burlesque sin más que, aprovechando el epatante desnudo, se ha colado en la opinión pública no por sus méritos histriónicos, sino por el fácil recurso del escándalo.

Por ello, la decisión del Presidente Municipal me ha parecido no sólo justa, sino valiente. Todos aquellos que apoyamos el cambio hemos de ser coherentes y admitir que éste va más allá de un formulismo electorero. Es, ante todo, una vuelta a la decencia, a los principios que, pese a gobiernos precomunistas y demagógicos, el pueblo mexicano ha sabido guardar y defender en lo más profundo de su ser.

El Bando de Policía y Buen Gobierno pretende resarcirnos, como seres humanos, de la infamia de la amoralidad en que vivimos durante décadas, tolerando el vicio de la prostitución y el desorden creado por una falta absoluta de autoridad: ese es el meollo del cambio.

No puede decirse de nuestros an-

teriores gobernantes que aplicaran sus principios de vida a las normas que nos regulaban como ciudadanos. Precisamente, don Jesús del Palacio aplica a la población sus conceptos de vida decente y digna, novedad que desgraciadamente no todos son capaces de percibir y valorar.

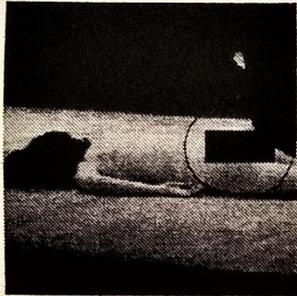


Foto Enrique Botello/efe. Obra Alucinada.

Y, dentro de estos principios, se encuentra el muy sagrado del respeto por el cuerpo humano. Permitir desnudos es escarnecerlo, exponerlo, vejarlo. El teatro no ha de servirse de recursos fáciles. Y si esos señores que a sí mismos se nombran actores, en verdad concieran su oficio, sabrían comunicar su arte con su voz, sus manos, con su rostro; verdadero y único espejo del alma.



Cuestión de Finales

Por Nelly Alonso

No pensaba abordar esta semana el tema de la censura municipal, pero el señor Colín (nuestro Menéndez Pelayo de bolsillo), se merece una respuesta; y aquí va, con el ánimo de que esta polémica discusión ayude a aclarar conceptos y vaya más allá de una estéril batalla verbal.

Para empezar, no sabe nada de la obra en cuestión. Ataca únicamente el "principio" vago de la presentación en escena de los desnudos, en aras de un "cambio" que todos deseábamos y que, según él, radica en una serie de normas morales que México ha sabido defender a lo largo de su historia. Como buen poblano, quizá esté pensando en la guerra cristera, vaya usted a saber.

Pero abundemos en este tema, ya que yo también apoyé este cambio que don Jesús del Palacio está llevando a la bufonada.

La tradición liberal de México permitió una riqueza cultural que hubiera sido impensable en otras latitudes. No sólo la figura de Sor Juana, sino la del propio Gómez Morín, que,

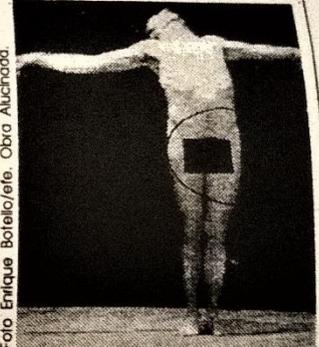


Foto Enrique Botello/efe. Obra Alucinada.

como usted sabrá, era un hombre profundamente liberal, culto, apoyó (casi sostuvo económicamente) la campaña de Vasconcelos a la presidencia de la República, colaboró con proyectos culturales que dado su chato criterio también consideraría inmorales. Y, además, fundó el PAN, como un proyecto de fuerza civil y abierta, que luego el sinarquismo pintó de fascista hasta meterlos en el interesante berenjenal ideológico que ahora padecen, agudizado por neopanismo y empresarios de última hora.

Con ello quiero decirle que esta no es una lucha ideológica, porque en este municipio nadie tiene claro por qué está. Lo único que saben a ciencia cierta es que tienen el poder, y lo ejercen, arbitraria, incongruentemente.

Algo más: el cuerpo humano es en sí divino, respetable, bello. Si su catolicismo a ultranza y su actividad económica se lo permiten, visite la Capilla Sixtina.

Y, señor Colín, si fuese cierto el dicho de que la cara es el espejo del alma, muchos en vez de cara deberían de tener...



SELECCIÓN NOTAS Y RESEÑAS (FISICO Y URL)

1. Accidental Festival Press. Central School of speech & drama. (2014) "La Ilegala muee audiencias del otro lado del charco. Londres, UK.
2. Contreras, Félix 2014(Poeta y Periodista) "Buen Teatro Mexicano en la Fiesta de La Habana.
3. Durante las presentaciones en República Dominicana, se recogieron los comentarios del público asistente en video. Véase: <https://youtu.be/GnWI8WYfmdA> <https://youtu.be/tISXeTR8XKs> <https://youtu.be/N5u6DtascUU> <https://youtu.be/aqnL3PC4GsQ>
4. Gutiérrez, Iván (2017) "Crónica de una santa: Ilegala, nuestra migrante canonizada." En: <http://www.4vientos.net/2017/09/29/cronica-de-una-santa-ilegala-nuestra-migrante-canonizada/>
5. Olay, Alejandra (2009). "Una esperanza, un himno, una elegía". IX Festival Cultural Revueltas, 2009 /Feria del libro. Durango, Dgo.
6. Partida, Armando (2003). La cultura regional: Detonador de la dramaturgia del Norte. En: Latin American Theatre Review págs. 91-92
7. Vieites, Manuel (2001). "Creación dramática, género y compromiso." Prólogo al Premio Internacional "María Teresa León", 2000. Publicaciones de la ADE. Serie: Literatura Dramática No. 32, España, 2001 pp. 16-18
8. Aguilar Zinser, Luz Emilia (2005). "XXV Muestra Nacional de Teatro: las edades del teatro mexicano". Latin American Theatre Review Vol. 38 # 2 Spring, 2005. pág. 67
9. Gutiérrez, Iván (2017). "Almas Rotas: cuando la juventud se inmola, gracias a Dios". En: <http://www.4vientos.net/2017/09/26/almas-rotas-cuando-la-juventud-se-inmola-gracias-a-dios/>
10. Ángeles, Abraham (2014). "Reseña crítica de Almas Rotas." Cátedra: Análisis y Producción de textos en español. Facultad de Idiomas, UABC.
11. Arellano, Daniel (2016). "Antígonas: linaje de hembras. Una denuncia de la tiranía política mexicana". En: <http://www.4vientos.net/2016/10/18/antigonas-linaje-de-hembras-una-denuncia-de-la-tirania-politica-mexicana/>
12. De Ita, Fernando (1999). "Herraduras para el Centauro" Periódico Reforma. Sección La escena.
13. Zúñiga, Adolfo (1996). "Los niños de sal continúa su temporada en el Foro Espacio. Muestra del buen teatro que se realiza en Ensenada". Periódico Regional El Mexicano.
14. Zúñiga, Adolfo (1996). "Viajará a Hermosillo Los niños de Sal". Periódico Regional El Mexicano Pág. 6 sección A.
15. Martínez, Alma Delia (1994). "Crimen y condena en las Barricas de Santo Tomás". La Tarde de Baja California. Pág.12
16. Loera Cruz, Roberto (1991). "Alucinada y el Monje, acaparan la atención en la XII Muestra Nacional de Teatro" Periódico El día. Aguascalientes, Ags.
17. Esquer, Ricardo (1991). "Muestra Nacional de Teatro. Alucinada" Periódico Hidrocálido, pág. 5. Aguascalientes,
18. Perez Colín, Camilo y Nelly Alonso (1991) "Cuestión de Principios / cuestión de finales" periódico El Mexicano.